

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Творчество композиторов-выпускников
Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской
духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример
традиции непрерывного вокально-хорового воспитания
Академии хорового искусства имени В.С. Попова**

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий. – М., 2006.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
3. Батюк И. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение. – М., 1999.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
5. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
6. Захаров Ю.К. Методика анализа периодов и песенных форм: учебное пособие. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2012. – В 2-х ч. – Ч. 1: 35 с. – Ч. 2: 50 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/ficymeWD7yKcA>, https://disk.yandex.ru/i/rU_n1usFB8aE5Q
7. Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. – М., 2007.
8. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1980.
9. Локишин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. – М., 1963.
10. Морозов В. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
11. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.
12. Оленчик Н. Особенности мутационного периода у поющих мальчиков // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
13. Паисов, Ю. Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : очерки истории и теории / Ю. И. Паисов . – М.: Советский композитор, 1991.
14. Попов В. Хоровой класс. Программа для учащихся Московского хорового училища им. А.В. Свешникова // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
15. Сафонова В. Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца в хоре) // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
16. Сербул Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/DHB7QPQfaYkG-w>
17. Свешников А. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин. – М., 1998.

18. *Соколов Вл.* Работа с хором. – М., 1983.
19. *Юрлов Александр.* Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. и ред. И.Б. Марисова. – М., 1983.
20. *Чесноков П.* Хор и управление им: учебное пособие. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с.

Дополнительная литература:

1. *Владышевская Т.* Музыка Древней Руси // Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
2. *Гарбузов Н.* Зонная природа звуковысотного слуха // Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
3. *Горяйнов Ю. Г.Я.* Ломакин. – М., 1984.
4. *Дмитревский Г.* Ансамбль хора // Г.А. Дмитревский: дирижёр, учёный, педагог в воспоминаниях и документах. – СПб. 2000.
5. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – СПб., 2003.
6. *Кастальский А.* Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1960.
7. *Кузнецов Ю.* Тембр как специфическое качество хорового унисона // Музыка. Миф. Бытие. – М., 1995.
8. *Лукишко А.* О сохранении природного тембрового своеобразия певческого голоса в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
9. *Ляшко Б.* Распевание в хоре // Художественный тип человека. – М., 1994.
10. *Мартынов В.* Пение, игра и молитва в русской богослужебной системе. – М., 1997.
11. *Николаева Е.* История музыкального образования. Древняя Русь конец X – середина XVIII столетия. – М., 2003.
12. *Никольский А.* Голос и слух хорового певца. – М., 1998.
13. *Особняк на Большой Грузинской: Воспоминания, заметки, беседы (О хоровом училище им. Свешникова).* – М., 1994.
14. *Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин.* – М., 1998.
15. *Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен / автор-сост.: Л.Р. Тухманова. (Издание второе).* – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с. – 14,5 п.л. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/FVBznUOB4IJuSQ>
16. *Сафонова В.* Возможности использования вибрационного анализатора в качестве контролирующей системы при обучении пению в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
17. *Сербул Н.Б.* Лекции по полифонии. Задания для самостоятельной работы / Учебное пособие для студентов по специальности

дирижирование. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018. — 96 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://disk.yandex.ru/i/LSmUdnNzOo-VeQ>

18. Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма / Сост.: С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. – М., 1998.
19. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.

Информационное обеспечение

1. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
6. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
7. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>